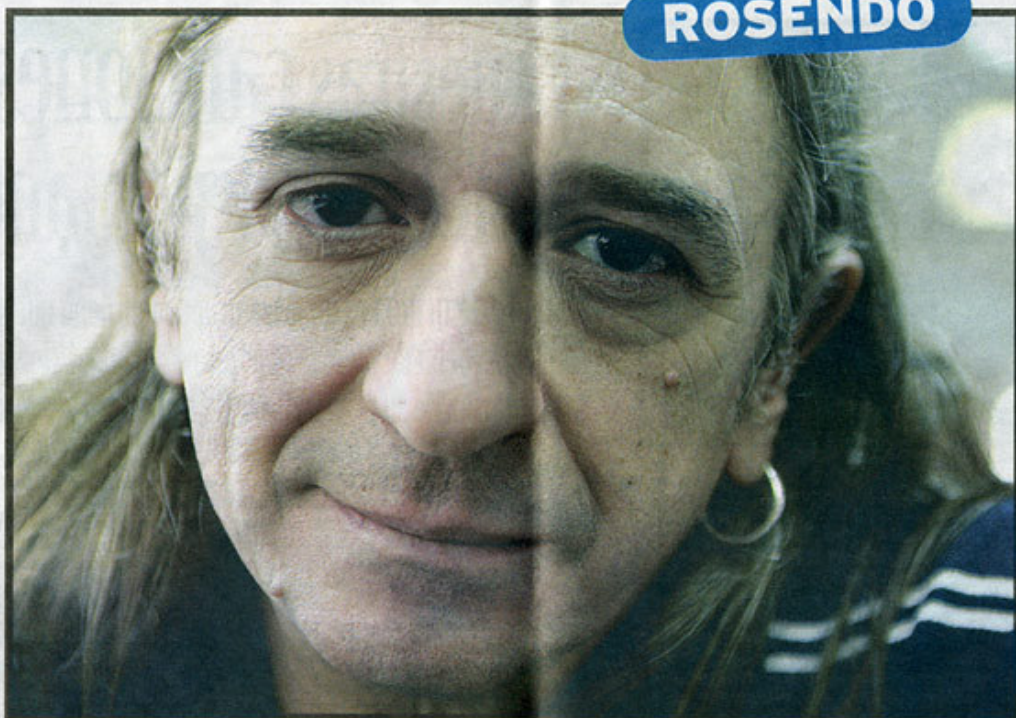


JOSÉ MARÍA
GUTIÉRREZ



ROSENDO

«España vive la dictadura de la mentira política»

Sus cada vez más profundas canas y sus marcadas arrugas faciales denotan los treinta años que lleva subido a un escenario, simbolizan el mucho tiempo que ha pasado desde que formara parte de Nu o liderara los recordados Leño. Pero no han coartado su pasión rockera ni su vena reivindicativa, que ha adquirido marcados tintes políticos en su nuevo trabajo, el libro-disco sugerentemente titulado 'El endémico embustero y el incauto pertinaz'. Rosendo Mercado, icono del rock español, volverá a actuar en Cantabria el próximo 6 de julio encabezando el mestizo Festival 'Magosta' de Castañeda.

El que es el trabajo número diecisiete del maestro de Carabanchel confirma que sigue teniendo mucho que decir: Convertido en icono del rock español, ha hecho divisa de su arte y su persona: desde su carismática y trillada voz, a la reconocible e inconfundible nariz; de la incisiva guitarra, a la emblemática y la canosa melena.

En este 'El endémico embustero y el incauto pertinaz', Rosendo utiliza el arma que mejor conoce: el rock 'rosendiano', un estilo en sí mismo. Rock pesado, blindado de pastoral macarruzo, con pinceladas de reggae y un tanto de blues. Ilusionado ante lo que supone su regreso después de un año sin actividad y contento de la evolución que está teniendo la recién iniciada gira, Rosendo comparte sensaciones, recuerdos y experiencias con los lectores de 'De Marcha'.

—¿Se puede preguntar quién es el endémico embustero? ¿Y el incauto pertinaz?

Rosendo Mercado, genio y figura del rock nacional, se confiesa «harto» de «la mentira por la mentira» que adorna la profesión política, a la que fustiga en su nuevo disco, 'El endémico embustero y el incauto pertinaz', que presentará en directo la próxima semana en el Festival 'Magosta' de Castañeda.

—(Risas). No soy partidario de señalar a nadie con el dedo ni de dar nombres, pero sí de denunciar la situación que se está viviendo en este país desde hace mucho tiempo: la dictadura de la mentira por la mentira, todo el mundo miente y se queda tan ancho.

—Ese 'todo el mundo' tiene un marcado cariz político, nunca hasta ahora tan expreso en tus discos.

—Es que me da la sensación de que es tremendamente exagerada la crispación política que existe en la actualidad y la confusión que inten-

tan crear en la gente... Pero, bueno, yo lo tengo bastante claro y la mayoría de la gente sensata también sabe lo que está pasando, por lo que no hace falta dar nombres.

—¿Por qué los políticos tienen la virtud de pensar, generalmente, lo contrario de la gente?

—No lo sé, la política es una profesión bastante infame, porque consiste en llevar la gente al huerto y engañarla. Pero el caso es que da la sensación de que les debe funcionar, a pesar de todo.

—Como dice tu primer single, estás

literalmente 'Harto'.

—Sí, en este aspecto estoy harto de todo.

—Este disco hace el número 17 de tu carrera, ¿eres consciente de todo lo que has hecho, de todo lo que has aportado al público? Hablar contigo me produce un respeto tremendo.

—Cuando terminas de hacer un disco siempre haces un repaso por tu carrera, te invaden recuerdos, aunque ahora menos. Antes me encerraba en casa y escuchaba toda la colección de discos, uno detrás de otro. Pero ahora, curiosamente, miro

«¿Jubilación? Soy consciente de que ya no me queda lo mismo que hace unos años, que el tiempo pasa, pero prefiero mirar para adelante que hacia atrás»

más hacia adelante que para atrás. Si soy consciente de los años que llevo pero me preocupa más lo que me queda por delante que lo que he hecho.

—Viendo lo visto, de jubilación por el momento no hablamos.

—Después de un año de jubilación que he tenido estoy como si empezara de nuevo. Me gusta mirar para adelante, soy consciente de que ya no me queda lo mismo que hace unos años, que el tiempo pasa, pero estoy encantado, disfrutando y con muchas ganas de trabajar. Mientras esto no falle, seguiré dando la lata.

Reconocimiento

—El año pasado te concedieron la Medalla del Oro al Mérito en las Bellas Artes, ¿cierra esto tu herida, tu eterna reivindicación del poco respeto que se le concede al rock en España?

—De alguna manera sí, porque no sólo es un reconocimiento a nivel personal sino también colectivo. Individualmente, es un orgullo recibir un premio de este tipo, porque por mucho que se diga siempre se agradecen. Y luego el galardón premió una forma de hacer música, de trabajar, un estilo de vida... Un reconocimiento oficial a este nivel, que es el mayor posible, es un todo un detalle.

—¿Cómo son los directos de esta gira? Porque disco nuevo significa casi vida nueva...

—Al principio se pasa un poco mal, porque hacía dos años que no me colgaba una guitarra en serio y ante gente. Si además unes que tocas temas nuevos y no sabes muy bien como van a quedar en directo, me provocó un poco de cagalera. Pero lo voy superando porque llevo ya trece conciertos y la gira ya está engrasada. Ahora nos lo estamos pasando muy bien en el escenario, disfrutando...

—O sea que la gira llega en su mejor momento a Castañeda. ¿Qué te parece que un festival como el 'Magosta' una tantos y tan diferentes estilos?

—Me gusta participar en este tipo de festivales en los que no haya un solo tipo de música, me parece interesante para los artistas y el público. Tengo muchas ganas porque ya no sé hace cuantos años que no tocaba en Cantabria.

FIESTA TOTAL EN CASTAÑEDA

La pequeña localidad de Castañeda se convertirá del 6 al 8 de julio una vez más —y ya van dieciséis años— en una pequeña aldea global, en un reducto universal, en un microcosmos donde las culturas y los géneros se fusionan al ritmo de la música. Y es que el Festival 'Magosta' volverá a reunir a un elenco variado de artistas que apuestan por ritmos mestizos, eclécticos, que bucean en las peculiaridades de muy diferen-

tes culturas.

En esta edición de 2007 se fundirán el rock —Rosendo, Las orejas del lobo—, con el folk —Mercedes Peón—, el reggae —Chango Family y Lone Ark—, el ska —Sin Papeles— o la fusión —Tamba Sangako y EA!—. Protagonistas que estarán acompañados, como es habitual, de un encuentro con la música y las tradiciones de Cantabria, que tendrá su máxima expresión en la tercera y

última jornada.

El programa se establece de la siguiente manera:

*Viernes 6 de julio: Tamba Sangako, Mercedes Peón, Rosendo y Las orejas del lobo.

*Sábado 7 de julio: Lone Ark, EA!, Chango Family y Sin Papeles.

*Domingo 8 de julio: Galteros del Faro, Piteros de Toranzo, Almudena López, Benito Díaz, Hermanos Panín, Ronda Amigos de Herrera, El Cillembro

y Vino de la Casa.

Hay distintos tipos de entradas, ya a la venta:

—Abono para los dos días: 20 euros en venta anticipada y 25 en taquilla.

—Entrada para el viernes: 15 euros en anticipada y 18 en taquilla.

—Entrada para el sábado: 12 euros en anticipada y 15 en taquilla.

—Entrada para el domingo: gratuita.