



MARIANO MONTERO, ROSENDO MERCADO Y RAFAEL J. VEGAS, OBSTINADO 'POWER TRIO'.

# Rockero enfadado

**Rosendo** resurge con un disco en el que ataca a la clase política

**JORDI BIANCIOTTO**  
jbianciotto@elperiodico.com

La epidemia de los retornos no se ha contagiado a Leño. Su portavoz más notable, Rosendo Mercado, pasea *El endémico embustero y el incauto pertinaz*, su 17ª referencia en solitario, en una singular muestra de obstinación en el rock español. Un disco que acentúa su perfil político: el cantante y guitarrista madrileño se confiesa agotado del escenario político español, del que acusa sus "mentiras" y su "crispación".

Y de ese estado anímico surgen

estrofas como "harto de escudos y banderas / harto de ver cómo me lleva la corriente / harto de siglas y fronteras". Y muchas referencias a esos "endémicos embusteros" que, sostiene, son los profesionales de la política. Sin señalar, porque Rosendo alterna las declaraciones de principios personales ("no hay opiniones despreciables / solo matices a la hora de expresar alguna duda razonable", defiende en *Salve*) con estrofas crípticas, que aluden a vagos enemigos y amenazas sin precisar. "¿Sabes tú lo que yo quiero? Qui-

ro no colarme por el agujero", canta en *Nadie sabe el paradero*.

Ánimos exaltados y un guión sonoro sujeto a los patrones habituales: rock urbano e injertos de blues. Como su querido Rory Gallagher, pero con un poco de orgullo cheli y ciertos aditivos: un brote de rap con Antonio Moreno Amador y Juan Manuel Montilla (*La Excepción*) y la zanfona de Luis Delgado. La lucha

sigue para este superviviente al que, el año pasado, el rey concedió nade menos que la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes.

**El ex-Leño se declara "harto de siglas y de fronteras"**