VELÓDROMO DE ANOETA, DONOSTI

ROSENDO BARRICADA «OTRA NOCHE SIN DORMIR»

No creo que exista otra forma de festejar un cumpleaños que rodeado de amigos y haciendo lo que más te gusta. Eso mismo está haciendo Barricada con la gira bautizada como "Otra noche sin dormir" cuando cumple ya 25 años de batalla con muchos kilómetros a sus espaldas. A su lado, la preciosa voz de Aurora Beltrán y la del veterano rockero Rosendo. Arrancaron este pasado 4 de Abril en el Velódromo de Anoeta, en la bella ciudad de San Sebastián (Guipúzcoa), un tour que les llevará por ciudades como Hospitalet, Bilbao, Zaragoza, Pamplona y Madrid, donde filmarán en Las Ventas el final de la gira.

Si es difícil romper el hielo y calentar al personal cuando tocas las primeras notas en un concierto, lo es más aún si se trata del principio de gira, de ahí el mérito de **Aurora Beltrán** y su acústica a solas en el escenario frente a más de 3000 personas. Eso sí, se metió al público en el bolsillo desde el primer acorde y con ayuda de su genialidad y simpatía. Poco a poco se fue llenando el recinto a la vez que escuchábamos temas como "Lujuria", de Tahúres Zurdos rescatado para la ocasión, "El Chico de mirada asustadiza", la acertada y enérgica "Tocará" o "Clases de Baile", que abre y da título a su nuevo disco en solitario recién estrenado. El escenario simulaba una habitación o cabaña con dos sofás, una lamparilla y unos cristales mojados por la lluvia. Todo un acierto, pues nos envolvía en un ambiente de lo más acogedor.

Pronto Aurora tuvo la compañía en las tablas de **Rosendo**. Ambos con guitarra acústica en mano interpretaron "A las Lombrices". La Beltrán se retiró para dejar paso al Rosen, acompañado de sus músicos Rafa J. Vegas al bajo y Mariano Montero a las baquetas, que empezaron con "Manifiesta Deprimente", "Date por desimulao" y "Duele pensar" casi sin descanso, con una actuación con muchos decibelios. La batería sonó especialmente bien esa noche.

Con "Flojos de Pantalón" el Velódromo estuvo a punto de venirse abajo, lo cual era de esperar. "Loco por incordiar", "Pan de Higo" y "Agradecido" cerraron un show que hizo que los 4.500 roqueros allí presentes disfrutaran, especialmente con el tramo comprendido por estos últimos tres cortes.

ALFREDO (BARRICADA) JALEANDO A LAS MASAS

RAFA, BAJISTA DE ROSENDO

IBI, BATERA DE LOS BARRI, EN SU CAMERINO

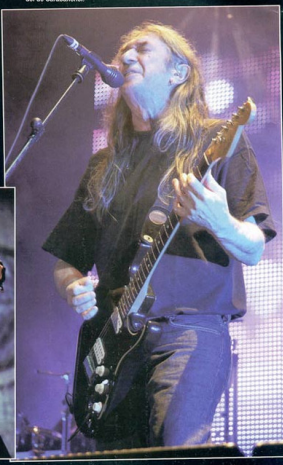
CARMEN CON AURORA ENTRE BASTIDORES

Se presentaron entonces El Boni y Alfredo Piedrafita de los "Barri" junto a Rosendo y Aurora para interpretar sin ensayo "Pídenlo otra vez", "A la Sombra de una Mentira" y "Muerte ven". El escenario simulaba un bar, con camarero y todo, donde los cuatro músicos tomaban el aperitivo entre tema y tema.

Lo mejor estaba por llegar, y es que los de La Txantrea nos deleitaron con un repertorio de más de dos horas de actuación. "La Hora del Carnaval" abrió fuego para seguir con "Esta es una Noche de Rock and Roll" y "A Toda Velocidad". No está nada mal para empezar, pero lo qué decir de lo que siguió: "Esperando en un Billar", "Animal Caliente", "Okupación" o "Rojo" entre otras. Contaron a sus espaldas todos los artistas con proyecciones de Manolo Gil que pusieron el toque de color.

Para el final, las más esperadas: "No hay Tregua", "Oveja Negra" y "Esta Noche" con un público allí presente dándolo todo en perfecta comunión con los navarros. Apenas se notaba que llevábamos ya cuatro horas de concierto saltando y cantándolo todo.

Salió Rosendo y su banda para mezclarse con los 'Barri' –ki de los dos bateras sonó calkin- en una maratón de cortes al alimón como "Barrio Conflictivo", "Darse cuenta" o "Tu Cuerpo". Aurora se unió a ellos al rato para completar así la piña de músicos protagonistas de esa noche. Para el postre interpretaron conjuntamente temas como "Una Noche de Amor" de Aurora Beltrán, "En Blanco y Negro" de los pamplonicas Barricada o el adiós definitivo "Maneras de vivir" del de Carabanchel.

Aún nos quedan muchas noches sin dormir.

TEXTO Y FOTOS: CARMEN MOLINA