

Rosendo,
consciente
transgresor
del lenguaje



"Sacar un disco al año es un agobio"

Rosendo: refranero urbano

Rosendo, 38 años, transgresor idiomático y poeta urbano. Luce melena más larga que nunca y no para de fumar. Su hijo de 14 años le ha traicionado: no escucha su música, prefiere el rap. Él lo comprende.

- "La Tortuga", nuevo disco. Promoción, conciertos. Otra vez lo mismo...

- Si, claro. Lo de sacar un disco al año es un agobio, una locura. Pero, por otra parte, si no tienes algo sonando por ahí, el directo, que es lo que me da de comer, no funciona.

- Otra vez concedes mucha importancia a las letras.

- He dejado un poco de lado la guitarra porque llegó un momento en el que comprendí que no iba a tocar mejor. Además, las letras las he ido descubriendo poco a poco.

- ¿Qué mecánica utilizas para componer?

- Siempre hay una sensación de cualquier historia que se te queda. Es sólo una frase o un detalle que lo guardas y luego hay un proceso de meses.

- Extraer un mensaje claro de tus textos es complicado...

- Me gusta la rima y no utili-

zar un lenguaje convencional. Me han dado interpretaciones de canciones mucho mejores de las que yo me planteo en su momento.

- Una interpretación: "La Tortuga".

- Llevo 20 años tocando. Nunca he estado en el escaparate y todo ha ido muy lento. He tenido que ir convenciendo a todo el mundo. Y ha llegado un momento en el que me he visto con la concha encima, con el callo.

- Hay gente que os acusa a los que estais establecidos de no arriesgar.

- Es verdad. Pero, por ejemplo, en "Jugar al gua", metí dos temas que no tenían nada que ver con mi historia. Y esto era un riesgo porque no tenía garantías de llegar a otro público. Pero con el tema de un disco al año no te da tiempo a investigar.

- Otro riesgo fue criticar al público heavy.

- Si les he dado muchos palos es porque me respetan. Pero es algo que lo hago yo o no lo hace nadie. Yo metería una idea en la cabeza de la gente: amplía.

Carlos Marcos



La Tortuga (DRO)

Rosendo vuelve a construir en "La tortuga" unos textos apasionantes. Zambullirse en ellos es mirar en las entrañas de Madrid. Rosendo reivindica un casticismo militante con temas como "No me apetece!", "Majete" o "Mena-morao". No hay excusa para no poner atención en las letras. El disco adjunta una hoja con todos los textos, de obligada lectura. ¿Y de la música qué? Pues hombre lo de siempre, que no es poco. A destacar el tema "Ah!". Una canción acústica en la que Aurora Beltrán, de Tahures Zurdos, demuestra que posee una excelente voz. El corte recuerda mucho a "La nana", de su primera época.

Radiografía

Formación del disco:

Rosendo (voces y guitarras), Rafa Vegas (bajo), Miguel A. Jimenez (batería), Gustavo Di Nobile (teclados).

Discografía: "Loco por incordiar" (86), "Fuera de lugar" (87), "A las lombrices" (88), "Jugar al gua" (89), "Directo" (91), "Deja que les diga que no" (91) y "La tortuga" (92).

Bio: Decir Rosendo es hablar de Leño. Sin embargo, el primer grupo que formó Rosendo fue Nu, junto a José Carlos Molina. Después llegó Leño. Cuando el grupo llenaba estadios y vendía miles de discos, deciden separarse. A partir de ahí, Rosendo ha tenido que luchar arduamente para consolidar su carrera en solitario y esfumar el fantasma de una