

## El rockero presentó ayer en Pamplona su último trabajo: 'Listos para la reconversión'

**ALFREDO GONZÁLEZ** Pamplona  
Rosendo Mercado presentó ayer en la sala Artsaia Musik Club en forma de mini concierto su última obra, *Listos para la reconversión*. Fue el aperitivo a su actuación el próximo día 15 de junio en la Fundación Mental de Puente la Reina, un succulento plato fuerte.

**-Listos para la reconversión es el título de su noveno disco en solitario. ¿En qué tipo de reconversión está inmerso?**

El título quiere decir que estamos entregados, que largamos mucho pero a la hora de la verdad nos llevan y nos traen por donde quieren. Es irónico, pero está claro que la reconversión es inevitable y además aconsejable, ya que en un momento dado te puedes quedar anquilosado. Yo llevo ya muchos años en esta historia y no te puedes detener. En discos anteriores intentaba desmarcarme un poco del rock duro, y por hacer un reggae o decir que escuchaba a los Talking Heads me han dado muchos palos. Sólo decía lo que sentía, no lo quería ocultar porque entendía que era una fórmula de tirar hacia adelante. Mi forma de ser me ha ido dando pie para seguir adelante, y el éxito que pueda tener ahora mismo es llevar veinte años tocando.

**-Listos para la reconversión es más guitarrero que anteriores trabajos suyos.**

Mi sonido de guitarra antes estaba más camuflado. Llevaba unos discos dándole más importancia a los teclados, algo que era idea mía, ya que le daba más color a los temas. Nos planteamos que se estaba perdiendo el carácter de guitarrero de Rosendo. El disco lo hicimos con la intención de que se notasen más las guitarras.

**-Sus primeros comienzos fueron como guitarrista de punteo en Fresa. ¿Cómo recuerda esa época?**

Era la única manera que tenía para contactar con el medio profesional. Para llegar a crear tus propias composiciones había que pasar por el típico grupo de barrio que tocaba en las verbenas, bailes, y versionando la música de moda de la época. Me vino bien porque aprendí a tocar. He conseguido tocar la guitarra de una manera muy particular y creo que le llega a la gente. No soy virtuoso ni lo pretendo, yo le doy más trascendencia al *feeling*.

**-Leño grabó tan sólo cuatro discos y se retiró en el momento más álgido de su carrera.**

A los grupos que repiten no me los acabo de creer. Hemos tenido ofertas para volver a tocar como Leño pero en plan comercial. No tenemos intención de hacerlo porque estoy muy centrado en mi historia, a no ser que algún día nos juntemos sólo por gusto personal. Eso no quiero removerlo. Leño para mí, tanto musical como profesionalmente, ha sido una etapa

fundamental en mi vida. Lo dejamos en aquel momento porque fue cuando el grupo se rompió, no había un futuro claro y decidimos dejarlo ahí. ¿Qué ha ocurrido? Que el grupo ha pasado a la historia, ha marcado una etapa y ha creado escuela, ya que muchos grupos han partido de la forma de hacer de Leño, algo que para mí es un orgullo.

**-A lo largo de su carrera habrá pasado por momentos difíciles, como por ejemplo tras la edición de su disco *A las lombrices*, debido al bajo nivel de ventas...**

Eso fue una crisis seria. Cuando grabé *Loco por incordiar* hubo una campaña importante de promoción y el disco se vendió muy bien. No me lo podía creer, ya que estaba funcionando mejor que Leño cuando el grupo estaba muy arriba. La compañía en la que estaba, RCA, se fusionó con Ariola, y a partir de ahí fue cuando dejaron de hacerme caso y todo empezó a venirse abajo. Son etapas que hay que pasar y que te reafirman en el empeño si es realmente lo que quieres hacer. Afortunadamente, el público en directo me seguía.

**-Una de sus características es que mantiene una audiencia muy fiel.**

Además, lo bueno es que se renueva. Esto es lo que te da proyección de futuro. Si sólo fuera a los conciertos la gente de mi edad seguramente dentro de cinco años estaríamos todos en el asilo.

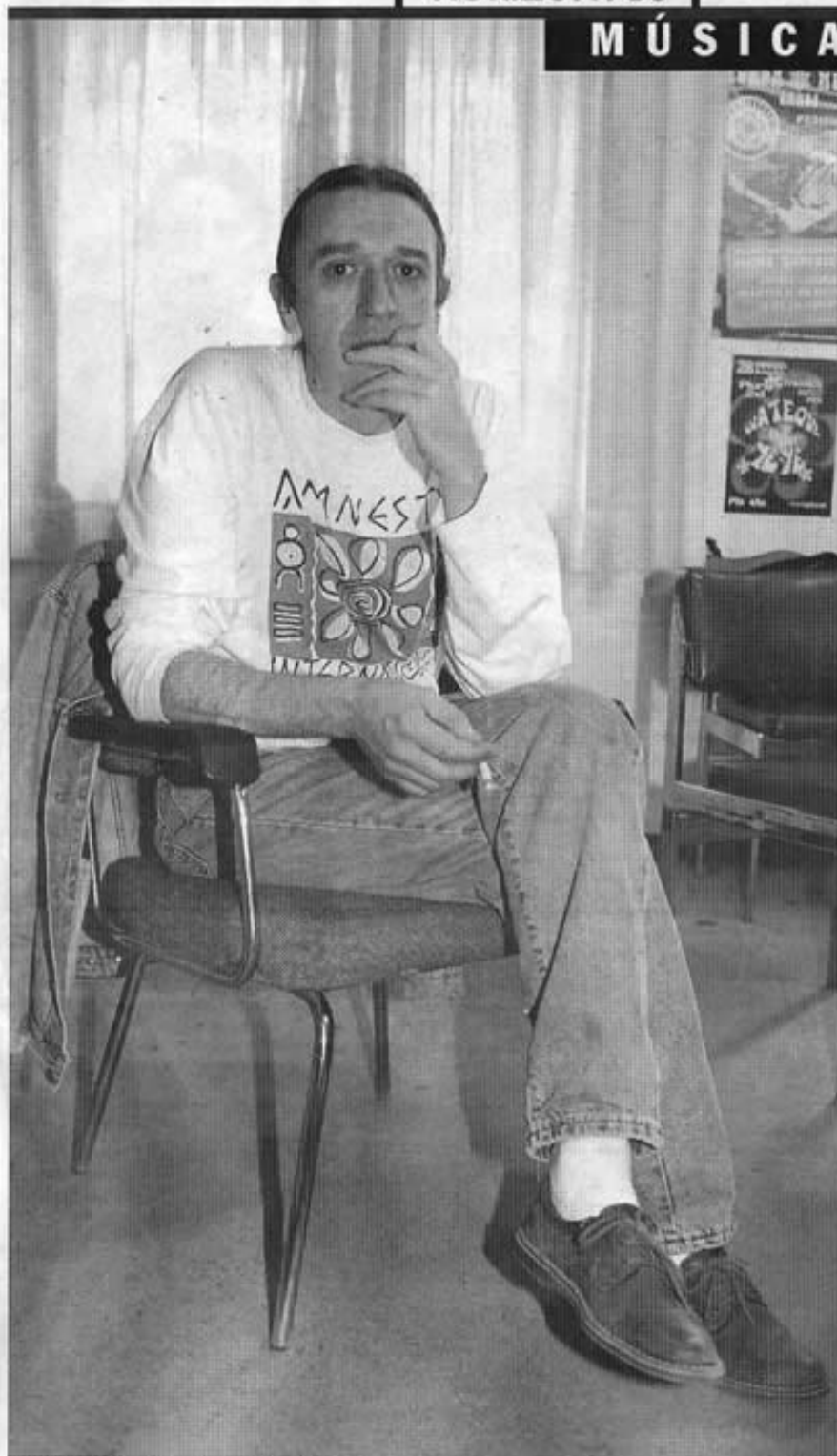
**-A esto posiblemente haya ayudado el que usted siga viviendo en su barrio, Carabanchel, y manteniendo el contacto con el**

**público**

Desde hace años vengo diciendo que lo que quería ser era un currante de mi profesión, como cualquier otro. No me va la parafernalia ni estar en el escaparate. No quiero sacrificar mi forma de ser ni condicionar mi trabajo por estar de moda y vender muchos discos. Lo importante ahora es saber que tienes una carrera, una trayectoria con sentido y que la gente lo valora así.

**-Realizó la producción de dos discos de Barricada. ¿Mantiene la relación con ellos? ¿producir es uno de sus planes de futuro?**

La hemos perdido un poco porque en aquella época trabajábamos con el mismo *mánager*. Nos vemos de tarde en tarde, aunque les sigo teniendo un gran cariño porque de alguna manera ya forman parte de mi familia. He hecho producciones cuando me lo han propuesto y con grupos con los que se supone que me identifico. Es algo en lo que también me he metido para aprender. En un futuro es una posibilidad, pero lo haré cuando ya no me respondan las piernas para dar saltos en el escenario, algo que espero sea dentro de mucho tiempo.



VISITA El músico de Carabanchel sigue fiel a su estilo.

DOUGLAS OLZA

# ROSENDO

“No me va la parafernalia ni estar en el escaparate”