

▼ ROSENDO MÚSICO

“Hablo como la gente de mi barrio”

Publica el nuevo disco ‘Listos para la reconversión’

JAVIER LÓPEZ REJAS
Madrid

Rosendo Mercado ha consolidado su trayectoria musical con *Listos para la reconversión*, un trabajo de enorme categoría donde ha dejado un gran espacio para la experimentación. Su coherencia creativa y la continuidad de su labor ha puesto su nombre entre los fundamentales de la música rock de nuestro país.

Después de muchos años de lucha y de preparar un equipo con calidad suficiente como para encontrarse “cómodo”, Rosendo aparece en escena satisfecho de lo conseguido: “Lo importante era poder controlar el trabajo y corregirlo hasta dejarlo listo. Lo cierto es que he adquirido mayor confianza en mi trabajo”.

Ha repetido el proceso de grabación en el Cabo de Gata por considerarlo una forma de concentración que impide desviar la atención

hacia otras tareas: “No puedes hacer otra cosa. No hay nada más y seguir allí trabajando es lo único importante. Nos gustó la experiencia del disco anterior y la hemos repetido con grandes resultados”.

Quizá por eso o quizá por sus ideas tan nítidas sobre el proceso a seguir, Rosendo está más contento con *Listos para la reconversión*: “Está más trabajado y más acabado. La guitarra sigue siendo lo más importante y, claro, su sonido ocupa un lugar imprescindible en la mayor parte de los temas”.

Pese a no dejar descansar el traste, en el disco ha incluido algunos temas de especial experimentación, como *Tus ojos* o *Inmersión*: “Bueno, han surgido espontáneamente; la ayuda de Eugenio Muñoz ha sido imprescindible en todo el proceso. Me he dejado llevar en algunas ocasiones por sus consejos y aportaciones. Hemos conseguido una gran



MANERAS DE VIVIR El cantante y guitarrista Rosendo declaró ayer en Madrid que su nuevo disco es el más elaborado y mejor producido.

UN DISCO EN DIRECTO

Uno de los proyectos que Rosendo tiene en mente es el de realizar un disco en directo. Hay mucho material ya para compararlo con el público: “Tengo muchas ganas de llevarlo a cabo. El público y su entusiasmo es lo más importante. Lo que no me apetece en esos momentos es hacer un acústico porque es ha convertido en una moda en la que no me apetece entrar de ninguna manera”.

compensación y una gran sintonía para realizar cosas nuevas”.

Salvo *Inmersión*, el resto de los temas han sido realizados por Rosendo, que tiene una gran preocupación por la elaboración de las letras y del manoseado fenómeno del cantautor: “Tardo mucho en hacerlas, me preocupa enormemente conectar con el lenguaje de la calle, hablar como habla la gente de mi barrio”.

Continúa protestando por lo que no le gusta y hace de su inconformismo un vínculo con su público. El tema recurrente es la domesticación, establecer una queja general hacia aquellos que se acoplan en el sistema:

“¿Que le voy a hacer? Es mi forma de expresión. Son los temas que me preocupan. Creo que nos están manejando a todos los niveles, desde lo social hasta los aspectos más psicológicos”.

Siente que empieza a convertirse en objeto de culto. *Maneras de vivir*. *El tren* y algún tema más han sido objeto de versión por grupos más jóvenes. Rosendo se siente halagado: “Veo cómo muchos grupos se acercan a los clásicos de Leño. En algunos casos, se ha llegado a poner el nombre de las canciones a sitios de copas. Me ha parecido maravilloso”.

Sobre compañeros de trabajo que han dejado sus energías por el camino, Ro-

sendo se muestra bastante distanciado de algunas elecciones: “Creo que muchos de ellos no han sido demasado consecuentes con la música. Yo he intentado seguir el camino de gente como Eric Clapton o Peter Gabriel. En mi caso me considero afortunado sólo por seguir en la brecha, de encontrar la regularidad que buscaba desde mi trabajo”.

Mientras prepara su próxima gira, que iniciará en Murcia el próximo 27 de abril, Rosendo va rodando con nuevos músicos con los que declara sentirse renovado. “Tengo muchas ganas de tocar en directo. Es como una necesidad”, dice el guitarrista.