

La Sociedad General de Autores ha editado un libro sobre Rosendo

“La música no es una tontería de cuatro días, sino un oficio”

El veterano rockero madrileño acaba de cumplir sus bodas de plata con la profesión

CRISTINA ESTRADA
Redacción, Madrid

Es el ejemplo español por excelencia del famoso dicho “los viejos rockeros nunca mueren” y no es por viejo, acaba de cumplir el pasado mes de febrero 43 años, pero sí es larga su carrera ya que 25 de ellos los ha dedicado a la música de manera profesional. Los otros 18 tampoco están alejados de este arte ya que desde muy pequeño este madrileño carabanchelero lloraba por conseguir una guitarra hasta que su abuelo decidió otorgarle el preciado regalo, “un viejo instrumento adquirido por 200 pesetas al peluquero de su barrio”.

Sus bodas de plata con la música merecían ser reconocidas, por eso la Sociedad General de Autores de España ha editado un libro sobre su vida y obra que Rosendo ha recibido con cariño pese a que él siempre ha querido pasar lo más inadvertido posible escapando de cualquier notoriedad. “Esta es la segunda vez que se publica un libro sobre mí y por eso lo he asimilado mejor. Cuando sacaron el otro lo cierto es que me sonó raro, era como pasar a la esterantería y no me hacía mucha gracia. En este caso todo ha ido mejor, primero porque todo ha partido de la Sociedad de Autores, que se supone que es una entidad seria, y segundo porque el libro está muy bien cuidado”.

Bromea el músico comentando que ahora sólo tiene dos opciones entre las que elegir: “O bien que estás acabado y archivado o que verdaderamente lo que has hecho tiene la suficiente importancia para ser publicado”.

Siempre, algo por hacer

Pese a que casos como el de Rosendo, 25 años haciendo buen rock en España, se pueden contar con los dedos de una mano, el cantante se niega a presumir de ello “Ya que no soy consciente de como ha pasado el tiempo. Sólo me doy cuenta cuando se produce un evento de este tipo que te lo traen la memoria ya que en mi caso este fenómeno se ha producido porque siempre he tenido algo pendiente por lo que comerme la cabeza. Por otra parte, es un lujo que hayan transcurrido los años y que yo siga ahí con proyección de futuro. Creo que el éxito que pueda tener de alguna manera es ése”.

Sería absurdo decir que estos 25 años de Rosendo en la música han sido un camino de



JUAN LUIS RECIO

El último trabajo de Rosendo ha sido para la banda sonora de una película.

rosas. Tras la disolución de Leño, el músico reconoce que estuvo a punto de tirar la toalla en varias ocasiones por los muchos problemas legales que surgieron con su compañía discográfica ante el anuncio de su carrera en solitario “pero todo te va curtiendo. Cuando atraviesas ese trámite se pasa mal y en mi caso hubo crisis en las que pensé que estaba acabado con el agravante de que yo no tengo ni oficio ni beneficio. Quiero decir que yo he dedicado los años que cualquiera emplea en formarse para cualquier histo-

ria en este tinglado que es la música. Treinta años creo que tenía cuando dejé Leño (antes había pasado el músico por otras formaciones como Fresa y Ñu) y empezar de cero fue muy duro. Luego, cuando lo superé fue asimilado por mi cerebro como algo que tenía que pasar y nada más”.

Dice que lo de “los viejos rockeros nunca mueren” lo llevará hasta “sus últimas consecuencias porque tengo modelos como Eric Clapton o Peter Gabriel que me inspiran gran confianza y que me hacen pen-

sar que la música no es una tontería de cuatro días sino un oficio de por vida”.

A muchos les sorprendería saber que los comienzos de Rosendo fueron al lado de la cantante “rebelle” Jeanette “quizá el nombre más conocido de los que acompañábamos pero todavía han existido cosas más raras como acompañar a una cantante del mismo estilo llamada Daniela. Lo cierto es que por aquellos años (década de los setenta) había una plantilla, sobre todo de mujeres, que cantaban hasta el mismo reperto-

rio y como no tenían grupo oficial cada vez que les salía una actuación nos llamaban a nosotros”.

También es curioso saber que Rosendo, tal y como publica el libro de la Sociedad de Autores, hizo el servicio militar en el África Occidental Española (1975), regresando de El Aaiún cuando Marruecos organiza la Marcha Verde sobre el Sáhara. De balance sobre estas dos décadas dedicadas a la música tampoco quiere prodigarse el cantante: “Para eso están los libros, lo único que puedo decir es que me siento bien y que ahora se me está reconociendo porque me he tirado toda la vida ahí pero siempre en el underground y ahora llevo unos años en los que se me está reconociendo, o por lo menos se me ha asimilado”.

En cuanto al actual panorama musical español, el rockero de Carabanchel lo ve “bastante bien porque hay de todo que es lo mejor que nos podía pasar porque ese ‘todo’ tiene cabida en los medios, algo que hace años no existía y que hoy está dando pie a que se hagan muchas cosas.”

Piratería

Su último disco, *Listos para la reconversión*, editado el pasado año, está funcionando según Rosendo, “bastante bien. En la línea habitual, tengo una especie de lacra que es que no paso de las 25.000 copias, pero que me permiten seguir ahí. Quizá este tope estriba en que se me piratea mucho pero soy consciente de ello y lo cierto es que prefiero que se me escuche a que se me ignore”.

Respecto a una hipotética vuelta del grupo Leño, Rosendo afirma que “las relaciones entre los miembros de la banda son buenas pero sólo puedo hablar de un empeño personal por verlo más claro y no ceder ante la presión que noto desde hace tiempo porque el grupo regrese. Máxime cuando las experiencias ajenas me demuestran que no merece la pena, sobre todo con un espacio tan largo de parón. Creo que está muy claro que esa vuelta sería un intento descarado de vender y poco más y yo no quiero cargarme la imagen de Leño que ha quedado ahí como un mito”.

El músico acaba de experimentar una nueva faceta en su carrera ya que ha creado la banda sonora de un largometraje que está a punto de estrenarse, dirigido por Héctor Carré y protagonizado por Nancho Novo. “Ha sido un trabajo apasionante que espero repetir”.