

# rosendo

MARC PICANYOL

els últims mesos han passat moltes coses en el món Rosendo, com en diu -amb raó- el full promocional del nou disc de Rosendo Mercado. La principal novetat és el retorn a la formació de trio, format que no havia reprès des de Leño, després de nou anys d'una banda molt estable en què el teclista hi tenia un paper cada vegada més destacat. El motiu?

"Hi havia molt mal rotlló entre el baixista, per un cantó, i el bateria i el teclista, per un altre. I jo al mig, fent de pont. Durant la gravació de l'anterior disc, *Listos para la reconversión*, la tensió va pujar tant de to que em vaig haver de decidir per un dels dos bàndols, i no vaig tenir cap dubte: em vaig quedar amb Rafa, el baixista." Aquest retorn al trio ha provocat que el nou disc soni molt més cru, amb una presència molt més destacada de la guitarra, amb molt més cos. Rosendo reafirma aquesta impressió apuntant: "El punt era tornar a posar la guitarra en un primer pla totalment protagonista, com ha de ser, i els temes estan pensats d'aquesta manera."

El procés de gravació d'un disc de Rosendo tenia, generalment, una característica singular: el grup arribava a l'estudi amb una maqueta molt ben acabada i amb totes les notes ben apreses. El guitarrista de Carabanchel explica: "Aquesta vegada vam decidir entrar a l'estudi directament, amb la idea d'enregistrar les primeres preses de contacte que féssim, a veure què hi sortia. I mira, fins i tot hi ha dos temes que jo portava més o menys arregladets que han quedat fora, perquè n'hem compost uns quants a l'estudi. A més, el fet que no hi hagués teclats va facilitar molt les coses durant tota la gravació: no es van haver de buscar forats on poder-los ficar. Aquesta vegada tot estava molt clar: guitarra, baix i bateria."

## Per camins coneguts

Un podria pensar que Rosendo, a aquestes alçades, no busca ni de bon tros sorprendre el personal. I segurament tindria raó, tot i que ell diria: "No busco sorprendre, ni complicar-

me la vida, perquè com a guitarrista ja sé el que dono, encara que ara la gent podria haver esperat que anés en una direcció totalment oposada. Ara, jo no he inventat res ni ho pretenc, tot i que en el tema de les lletres m'hi repenso molt."

Parlant de lletres -un dels punts d'atenció de la música de l'artista madrileny-, Rosendo confessa que li costen moltíssim i que és premeditat que cap d'elles s'entengui mai a la

**la gent jove veu que hi ha una coherència en els meus plantejaments; per això s'hi identifica i em segueix**

primera. "Acostumo a partir d'una sola frase, i aleshores començo a complicar-me la vida, busco que tot rimi, intento no repetir paraules rebuscades... Vaja, que tinguin el meu segell: com més complicades, millor!", exclama entre rialles.

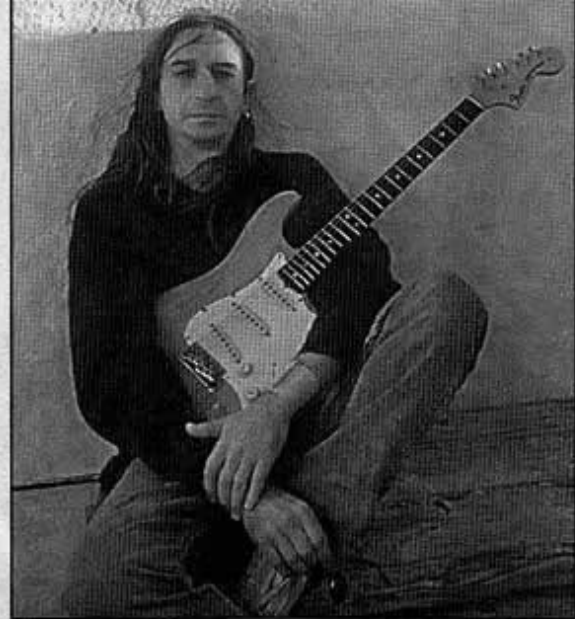
Dins d'aquest bon manual de rock'n'roll que és *A tientas y barrancas*, s'hi troben bons exemples de les inquietuds musicals d'un Rosendo que explica de bon grat per què ha decidit enregistrar un reggae i per què li agrada tant Eric Clapton, en una reflexió sobre el seu estil i la importància de tenir-ne. "Jo, realment, de jamaicà no en tinc res, que sóc de la Manxa. Però també sóc músic, i l'única manera que tinc d'evolucionar és anar incorporant a poc a poc històries que no tenen res a veure amb mi. Saps?, no he estudiat mai res de música, no m'agrada, i sé que tinc moltes limitacions i sobretot molts vicis, que encara és pitjor. Jo toco a la meua manera i crec que això és bo, perquè per mi el més important en un guitarrista és la seva personalitat, allò que el fa diferenciar-se de la resta. Jo sento Clapton i, tan bon punt sona la primera nota, sé que és ell. Això és el que m'agrada de Clapton!"

Rosendo comentava més

tard que hi ha una quantitat considerable de gent jove als seus concerts, que està connectant amb les noves generacions, i que són ells els que estan mantenint viva la seva història. A la pregunta què hi veuen aquests joves en Rosendo, l'històric guitarrista arronsa les espatlles: "No ho sé, tinc la sensació que admiren la meua postura davant les coses, admiren el personatge, com tu dius, perquè realment la música que faig no té res de nou. Crec que els dona confiança veure que un tipus normal del carrer, amb molts anys de carretera, segueix després de tants anys amb una postura més o menys seriosa i fent les coses a la seva manera. La gent jove veu que hi ha una coherència en els meus plantejaments, entén el que dic, s'hi identifica, i per això em segueix".

Ja acabant, no resisteixo la temptació de preguntar-li -a ell, que s'havia donat a conèixer en la mateixa època- per l'onada de reunificacions de velles bandes dels vuitanta. Amb el seu desacord com a punt de partida, acabem parlant dels Leño, de les ofertes que de tant en tant segueixen rebent per tornar-se a ajuntar. Per aquí sí que no hi passa i, per si no havia quedat prou clar, afirma: "Leño ha estat una de les coses més grans que he fet a la meua vida, i no m'ho puc carregar. Això ho tinc més clar que l'aigua."

## el rocker honest



**Rosendo Mercado, fundador i alma mater dels mítics Leño i responsable d'una de les carreres en solitari més dignes i coherents dels últims anys, torna amb un nou disc, *A tientas y barrancas*, un pas endavant en una discografia que arriba ja a la desena referència. El guitarrista madrileny el presentarà en directe aquest divendres a Zeleste. Geni i figura**

**ARMANDO y el expreso de bohemia**  
**BARCELONA - 22 de Maig 22:00h LUZ DE GAS**  
**Presentació del nou disc EN CONCERT!!**



**Falso Rayito de Luna**



**VENTILADOR**

C. Rosedal Arta, 3. E. 08018 BARCELONA

Tel. 93 432 32 08 Fax 93 432 33 27

e-mail: ventilado@pista.net