



ROSENDO MERCADO RECIBIRÁ LA GUITARRA DE ORO DE PAMPLONA EL 29 DE JUNIO

LA LEYENDA VIVA DEL ROCK

DE ÉL SE HAN DICHO MUCHAS COSAS, PERO TODAS HACEN REFERENCIA A SU APARIENCIA DE BUENA GENTE, ENTRAÑABLE, DE CARÁCTER TÍMIDO Y SU BUEN HACER CON LA GUITARRA. DICHO ASÍ PODRÍAN SER VARIOS LOS MÚSICOS, PERO SI SE NOMBRA EL "INCADUCABLE" 'PAN DE HIGO', LAS DUDAS DESAPARECEN. ADMIRADO POR AFICIONADOS Y PROFESIONALES DEL MUNDO DE LA MÚSICA, ROSENDO MERCADO ES CONSIDERADO COMO LA PERSONIFICACIÓN DE LA LEYENDA DEL ROCK A PIE DE CALLE DE NUESTRO PAÍS. JUNTO A SU ANTERIOR GRUPO MUSICAL, LEÑO, SENTÓ LAS BASES DEL ROCK URBANO QUE A PARTIR DE ENTONCES ESCAPARÍA DE LAS GUITARRAS DE NUMEROSOS DISCÍPULOS.

TEXTO: Nieves Zúñiga
IMAGEN: Roberto Flores

Desde su independencia de Leño en 1985, la imagen del rockero de Carabanchel testigo de la Marcha Verde marroquí, con la guitarra colgando y su melena suelta, no ha cambiado. Como tampoco lo han hecho sus letras reivindicativas por una sociedad mejor. Por toda una carrera musical ganada a pulso, la Escuela de Música Moderna Artasaia (EMMA) le brindará un homenaje el próximo 29 de junio en el Teatro Gayarre de Pamplona, durante una gala benéfica en favor de la lucha contra el sida organizada por dicha escuela.

- El próximo 29 de junio Rosendo va a recibir en Pamplona la "Guitarra de oro" de la ciudad en una gala cuyos beneficios se van a destinar a la lucha contra el sida. ¿Cree que ahora la sociedad española es más solidaria que antes?

En la sociedad española, como en todas las demás supongo, siempre ha habido gente solidaria. Pero ahora se promociona mucho más cualquier evento.

- Siempre se le ha definido como una persona tímida, que no le gusta sentirse el centro de atención, pero ¿todo por una buena causa?

Por una buena causa se debería perder hasta la vergüenza.

- Se dice que Rosendo, y Leño, han sido los creadores del "rock urbano" ¿De qué fueron creados Rosendo y Leño? ¿Ellos en qué o quién se inspiraron?

Rosendo no es consciente de haber sido creador de nada. Rosendo era un chaval al que le gustaba la música desde siempre y peleó por montar un grupo de rock and roll, que era la forma de hacer música que mejor entendía y más le identificaba cuando descubrió los primeros discos de grupos como Steppenwolf, Canned Heat, etc. Luego todo ha sido dedicación a la profesión que había elegido.

- ¿El éxito de Rosendo es cuestión de coherencia?

Como decía antes, supongo que dedicar tu energía a lo que más te gusta con absoluto convencimiento, es una forma de éxito a la que sólo le falta el reconocimiento de la gente para que tenga sentido y trascienda.

- Sus letras siempre han sido críticas hacia la realidad cotidiana de la gran ciudad ¿ahora las críticas son las mismas o han cambiado porque los problemas son diferentes?

Desgraciadamente los problemas en las ciudades, además de ser los mismos de hace años incluso se incrementan y se reinventan por, supongo, la masificación y la falta de atención de las instituciones. Hay que seguir denunciando y dando la vara.

- Tras una trayectoria de más de veinte años el público de Rosendo ya tiene sus añitos ¿qué interés le producen las nuevas generaciones? ¿Prefiere seguir fiel a sus incondicionales "maduritos"?

Me preocupa no defraudar a los incondicionales "maduritos", pero me siento muy orgulloso de que la gente más joven entienda de lo que hablo y me preocupa que, como decía antes, realmente haya tan pocas cosas que han cambiado a lo largo de esos veintitantos años.

- ¿Cómo se mantiene con el mismo éxito y admiración que siempre un músico de tendencia localista en un mundo cada vez más globalizado?

Lo de la globalización me suena de nuevo a campaña de marketing y promoción de unas nuevas ideas que sólo llevan a distraer la atención de la gente, cuando realmente hay que empezar solucionando esos problemas cercanos y cotidianos (véase educación, paro, sanidad, vivienda, marginación...) y así, quizá, conseguimos globalizar un estatus medio de bienestar razonable y no alimentamos las diferencias abismales entre los que controlan y los que apencan. El éxito que me propones es prueba de que muy poco es diferente con el paso del tiempo y yo no tengo mucho que ver con respecto a eso.

- Alguna vez ha hablado de la importancia de la practicidad. En esta vida ¿hay que ser práctico para sobrevivir?

Hace unos años hice una canción que se titula Práctico y que dice algo así. Pero es del dominio público que me gusta escribir en tono irónico y vacilón. Si yo fuera práctico no estaría haciendo lo que hago y seguramente me irían mejor las cosas.

Escuela de Música Moderna Artasaia emma



¿POR QUÉ... UN GALARDÓN A ROSENDO?

Escuela de Música Moderna Artasaia, con la colaboración de una amplia representación del colectivo pamplonés dedicado a la música moderna (escuelas, músicos, radios, discográficas, agencias, productoras, etc.) ha decidido ofrecer un homenaje a uno de los principales precursores de la música moderna de nuestro país y representante de todo un movimiento cultural de la década de los 80.

Rosendo es posiblemente uno de los músicos que ha efectuado una mayor aportación al movimiento cultural y musical, liderando la mítica banda de rock&roll Leño. No en vano, Rosendo ha representado el primer maestro y referente de la mayoría de los guitarristas de nuestra comunidad, convirtiéndose en el "hermano mayor" y modelo a imitar de toda una generación de músicos dedicados por entero a la música actual. Quizá los más jóvenes no lo sepáis, pero Rosendo ha sido algo muy grande para Pamplona, convirtiéndose hace unos 20 años en el grupo que era capaz de llenar el Anaitasuna hasta los topes.

Rosendo es un tipo muy normal, de barrio, y buena persona donde las haya. Sinceramente creemos que se merece todo.

rflores@apdo.com