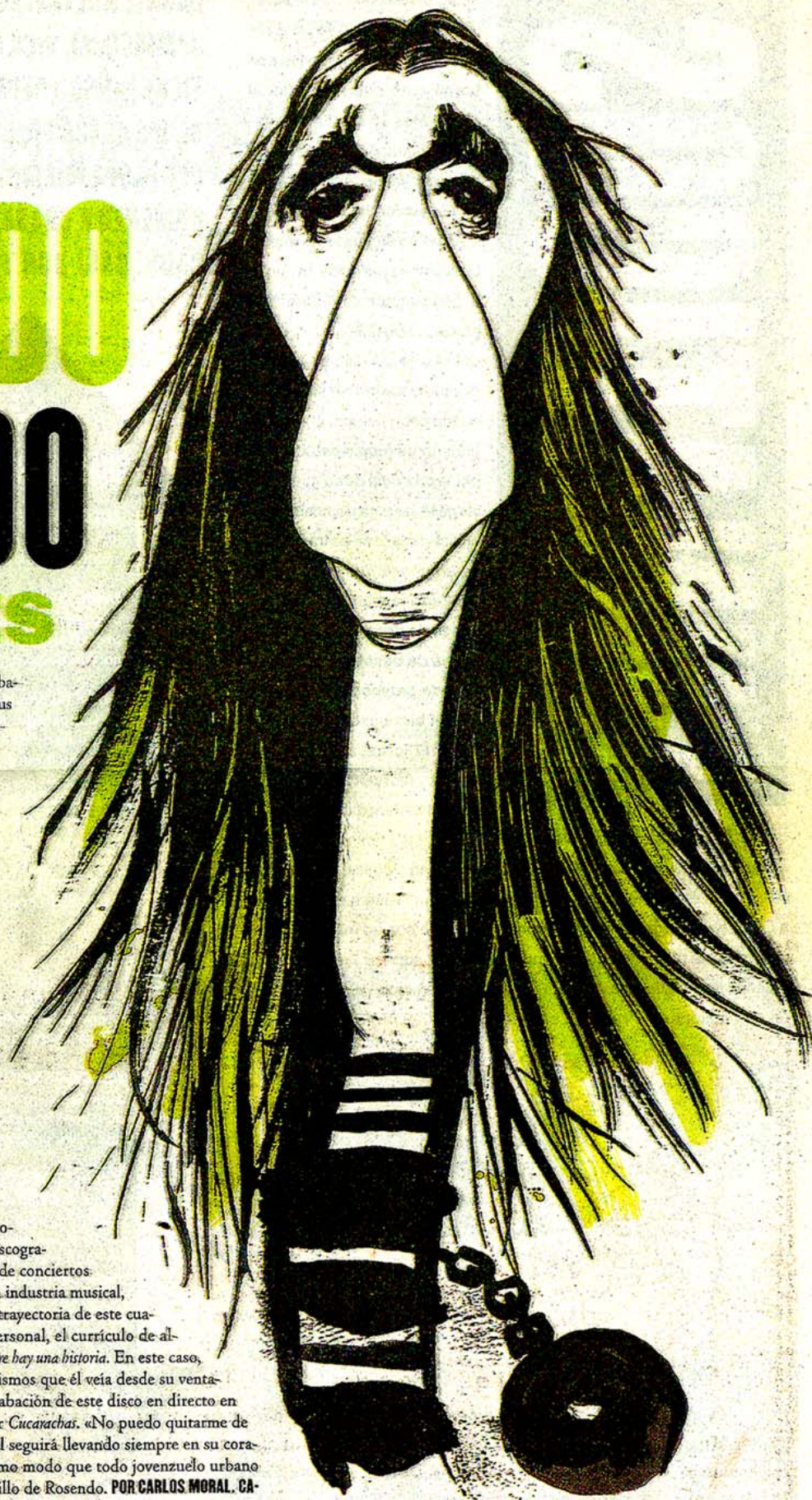


ROSENDO MERCADO EN LA TRES

La historia de Rosendo es la de un tío de barrio (Carabanchel, Madrid) que un buen día decidió trasladar sus desencantos y frustraciones a las cuerdas de una guitarra eléctrica. ¶ Agonizaba la década de los 70 y, amparada por el mariscal Romero, surgió toda una generación de macarrillas que al grito de «viva el rollo!» se adueñó de los escenarios por la cara. Eran los primitivos años del sello Chapa, de Asfalto, Cucharada y, por supuesto, Leño. Aquella banda que elevó *El tren* al nivel de himno generacional estaba compuesta por Ramiro Penas (batería), Tony Urbano (bajo) y Rosendo Mercado, un narigudo con greñas que había formado parte de Niu. ¶ Tras varios discos con moderadas ventas pero capacidad contagiosa de virus (en aquella época el *pirateo* era la principal vía de difusión musical entre los menos acaudalados), los tres miembros decidieron poner punto final a su trayectoria de común acuerdo. Moría así Leño y nacía la leyenda, a la vez que la carrera en solitario de Rosendo. ¶ El *Rosen* hizo entonces su particular declaración de principios, manifestándose *Loco por incoordinar* y convirtiéndose en portavoz involuntario de una serie de gente cuya realidad poco tenía que ver con la frivolidad y el *petardeo* de la coetánea *movida*. Su actitud cheli, su aspecto desgarrado, la voz rota y desafiante y ese aura que sólo acompaña a los tipos honestos lo convirtieron en un personaje relevante, pero él se negó a olvidar sus orígenes y sigue sintiéndose verdaderamente cómodo en las tascas de su barrio. ¶ En el plano profesional, una discografía de diez títulos, la banda sonora de *Dame algo*, un aluvión de conciertos por toda la geografía española y el respeto unánime de toda la industria musical, reflejado en el disco tributo *Agradecidos... Rosendo*, resumen la trayectoria de este cuarentón con fama de buena gente. ¶ Hasta aquí la historia personal, el currículo de alguien que en su nuevo trabajo en directo proclama que *Siempre hay una historia*. En este caso, la que encierran los muros de la cárcel de Carabanchel, los mismos que él veía desde su ventana siendo adolescente y que sirvieron de escenario para la grabación de este disco en directo en un concierto único e irreplicable, en el que volvió a interpretar *Cucarachas*. «No puedo quitarme de la cabeza la sensación de que, pese a quien pese, Carabanchel seguirá llevando siempre en su corazón algún modelo de penal», ha declarado Rosendo. Del mismo modo que todo jovencuelo urbano que se precie conservará siempre en su memoria algún estribillo de Rosendo. **POR CARLOS MORAL. CARICATURA DE RAUL ARIAS.**



EL CHAVAL DE LA PECA SE VA A LA PLAYA 6 VONDA SHEPARD O COMO SUENA ALLY MCBEAL 10 EL REY DEL AMBIENT 12 CAMISETAS DE DISEÑO 16 DESEO, SIEMPRE APETITOSO 18 BINKY SIGUE CON MUJERES 20 DE LA TELEVISION AL CINE HAY SOLO UN SALTO 22 LAS VACACIONES QUE TE MERECE 29 DAZIBAO 30