

POP & ROCK IBERICO

Una selección de Diego A. Manrique, Tito Lesende y Mikel López Iturriaga.

1 Rosendo

El propio Rosendo será el primero en mofarse de su categoría guitarrera. Pero su humildad no puede ocultar la versatilidad de una obra de casi 30 años. Fascinado inicialmente por el toque sucio de Rory Gallagher y otros titanes del blues-rock, ha navegado por los mares del rock duro, el rock-pop y hasta el reggae. Y siempre ha dejado su marca: rítmica eficiente, breves solos elocuentes, artesanía carabanchelera. Es lo opuesto de un *guitar hero* y, qué cosas, se ha convertido en el guitarrista por excelencia del rock nacional.



Rosendo, guitarrista por excelencia del rock español.

2 Ariel Rot

Tequila, Los Rodríguez o en solitario, siempre lo recordarás con una guitarra entre manos. Pegado a este instrumento desde que componía óperas-rock en su infancia, posee una pulcritud técnica envidiable, alcanzada en millones de horas de ejercicio. Su elegancia es heredera de Chuck Berry, levemente agamberrada, eso sí, por la inevitable influencia de Keith Richards.

3 Raimundo Amador

Los sobreproducidos discos en solitario no hacen justicia a su figura: hay que acudir a las actuaciones en vivo, al pasado con Veneno y Pata Negra o a los encuentros con B.B. King, Björk o Camarón para entender el tamaño de este genio. Antes que casi nadie, el sevillano tuvo una intuición que hoy parece lógica, pero en su momento fue revolucionaria: si el flamenco es hermano de dolores del blues, y el blues es el padre del rock, ¿por qué no ser flamenco y rockero al mismo tiempo?

4 Enrique Sierra (Radio Futura)

En Kaka de Luxe era el único que sabía tocar. En Radio Futura ejerció de guitarrista proteico, adaptándose a las evoluciones conceptuales de los hermanos Auserón. Su inventiva y su predisposición a explorar le hicieron indispensable, como se comprobó cuando la enfermedad le dejó fuera de combate y fue reemplazado por *hacheros* profesionales. Se le echa de menos.

5 Josele (Los Enemigos)

Instauró un nuevo modo de entender la guitarra eléctrica en España. Sin ser un virtuoso, su personal manera de expresarse lo convierte en referente inexcusable del rock patrio.

6 Hermanos De Castro (B. Rojo)

La excelencia instrumental de Armando, emparentado con grandes del género como Blackmore o Schenker, encuentra en su hermano Carlos el aliado idóneo.

7 Florent (Los Planetas)

La imagen magnética, la actitud distante... Se defiende en campos contrarios —la sencillez pop por un lado, la experimentación ruidista por otro—, y logra que parezcan dos caras de la misma moneda.



Florent, el mejor guitarrista indie

8 Jairo (La Vacazul)

Exquisito como rítmica e incisivo como solista, Jairo sale siempre airoso. Y, además, canta bien.

9 Amparo (Dover)

El motor de explosión que da potencia y velocidad al cuarteto. Su destreza con las cuerdas ha experimentado una notable progresión.

10 Salvador

Instrumentista de múltiples recursos y gran voluntad, ha publicado métodos guitarrísticos en libro o vídeo.

Amparo, el motor de explosión de Dover.

