

ROSENDO CANTANTE

«El escenario es droga dura»

Este veteranísimo de la escena española encabeza esta noche el Bastirock, donde también actúan Orishas y Macaco

JUAN JESÚS GARCÍA GRANADA

Rosendo Mercado es el hombre del rock más popular de nuestro país. En un mundo completamente cárnica todo el mundo le conoce y respeta. Y aunque su carrera se ha realizado siempre a distancia de los grandes éxitos, al cabo de más de 30 años tocando, 'Maese Rosendo, el guitarrista' es toda una garantía para todos los festivales donde actúa. Hoy encabeza el Bastirock, que se completa con Orishas, Macaco, Saratoga, PPM, los legendarios Ecce Homo que vuelven para este concierto, Koolhaud y Otra Cara.

—Ponemos la tele y me sale 'Maneras de sobrevivir' ¿se nota un poco más clásico inspirando hasta el nombre a una serie?

—Tiene gracia, pero es una circunstancia ajena a mis planteamientos, por lo que no me siento nada especial.

—Ha vuelto al Cabo de Gata a grabar. ¿Se siente ya como en casa?

—Sí, es un sitio especial por muchas razones, es el sitio ideal para concentrarse siempre que no sea verano.

—Por cierto, cuando graba en Almería le salen discos más tranquilos. ¿Se deja llevar por el entorno placentero del paraíso?

—Normalmente las canciones ya están claras cuando vamos a trabajar allí, pero sí es cierto que el ambiente te relaja y uno se deja llevar (risas).

—Tenemos una ministra de cultura que cita a roqueros y raperos. ¿Eso es bueno o significa que el rock está asimilado por el poder?

—Supongo que tenía que llegar el momento de que hasta los políticos sepan que el rock existe, y es

GRABAR EN CABO DE GATA

«Es un sitio ideal para concentrarse siempre que no sea verano»

SU BANDA

«De momento me encuentro muy a gusto con la formación de trío»

probable incluso que lo acaben entendiendo; es una cuestión generacional y los de ahora han crecido al lado del rock, supongo que para bien.

—Los Rolling se han puesto en marcha llenando y Deep Purple no dejan de vender en España menos de 8.000 entradas por noche ¿Por qué insisten en que el rock es para adolescentes?

—Supongo que tendrán que empezar a asumir que eso no es así, la realidad no engaña.

—Una vez tocó en mi colegio y cantaba «¡Que nadie escape a la evolución!». 30 años después, ¿se siente afectado por el estribillo o ya está por encima?

—Ya entonces teníamos muy claro que la evolución es inevitable, y en este convencimiento llevo toda mi vida.

—Lo decía más que nada porque parece que en este oficio hay que evolucionar obligatoriamente o le cae a uno lo de 'más de lo mismo'.

—Hay una evolución natural, y a esa es a la que me refiero y la que me



Rosendo es, sin duda, un rockero incombustible. /EFE

preocupa. Lo demás es accesorio.

—Usted tuvo hijos agradecidos como los Barri y Reincidentes, luego nietos como Platero o Marea, y así sucesivamente. ¿Le hacen descuento por familia numerosa? ¿Alguna oveja negra en la casa?

—(Risas) no me hacen ningún descuento (risas), esta familia está alejada de los asuntos mercantiles. Y bueno, ovejas negras las hay hasta en las mejores familias, pero depende del color del cristal con que se mire que sean negras o blancas.

—Sigue fiel al trío. ¿No tiene ni curiosidad en utilizar otros formatos, no sé, más guitarras, metales, cuerda etc? ¿Ni siquiera como juguetes?

—Supongo que todo llega en algún momento, pero de momento me encuentro muy a gusto con el formato de trío.

—Este verano, como todos, supongo que no habrá parado de tocar, que es lo propio. ¿Dylan le llama a lo suyo 'la gira infinita' ¿Sabe lo que es un adicto al trabajo? ¿Cuando para, qué hace?

—Ya me estoy planteando lo de parar alguna temporada para descansar, si me acuerdo de cómo se hace, está por llegar. De cualquier forma, si es cierto que el escenario es droga dura y es muy adictivo.

—El otro día, en un concurso de esos de 'guitarras aire' hubo un par de ellos haciendo que tocaban 'por Rosendo y Leño'. ¿Qué le sugiere la imagen?

—(risas). Es una posibilidad menos adictiva que el escenario pero hay a quien le vale y se divierte.

—Y hablando de Leño (como siempre), comentan que tras la desaparición de Zafiro van a publicar un segundo disco en directo que estaba en el congelador. Cuento...

—Sí esta ya preparado, corresponde a los conciertos que hicimos en 1983 en la gira de Miguel Ríos antes de separarnos. Si todo va bien, antes de navidades estaría en la calle.

—¿Cuánto costaría grabar el tercero en directo?

—Ahhh!! Esa moneda ya no es de curso legal.