

■ ROSENDO MERCADO ■

Músico

# "Me gusta volver a las ciudades con encanto como Cuenca"

■ Rosendo, para muchos el icono de una generación en la que el rock vivió en España momentos de gloria, presenta esta noche en Cuenca su último trabajo en el polideportivo "Luis Yúfera"

BERTA LÓPEZ

CUENCA

Pues no sé cuánto tiempo hace que no voy a Cuenca, pero ya hace años, ya". Rosendo Mercado, uno de los principales representantes del rock urbano español, llega esta noche a Cuenca para presentar su último trabajo *Lo malo es... ni darse cuenta*, después de un verano en el que ha dado guerra por toda España con más de 50 conciertos. Mientras transcurre esta entrevista, Rosendo se encuentra en tierras valencianas "y con poca cobertura, esto igual se corta", una parada más dentro de la larga gira que le tiene de un lado para otro y que sin embargo no ha impedido que se ponga al teléfono por enésima vez en esta semana para responder a unas cuantas preguntas más. Muchas han sido las entrevistas que ha concedido Rosendo desde que en 1978 se afianzara en esto de la música con "Leño", y es que 36 años de carrera y 15 discos en solitario dan para muchas preguntas.

**-Hace ya varios años que no venías a dar un concierto en Cuenca, ¿tenías ganas de volver?**

-Siempre apetece volver, y a las ciudades con gracia, mucho más. La ciudad ya de por sí tiene un encanto especial, la he visitado muchas veces y me apetece de vez en cuando volver. Además que las otras veces que he actuado aquí, en general ha estado bien.

**-En esta ocasión nos vas a presentar tu nuevo trabajo, "Lo malo es... ni darse cuenta". ¿Sigue Rosendo "Loco por incordiar" como decía tu primer disco en solitario?**

-Bueno, de alguna manera sí, porque lo que se pretende es denunciar lo que no te convence, la filosofía del rock and roll está por ahí. Los años pasan y muchas veces te das cuenta de que nos dan más la razón todavía, y con más mala leche en algunas ocasiones.

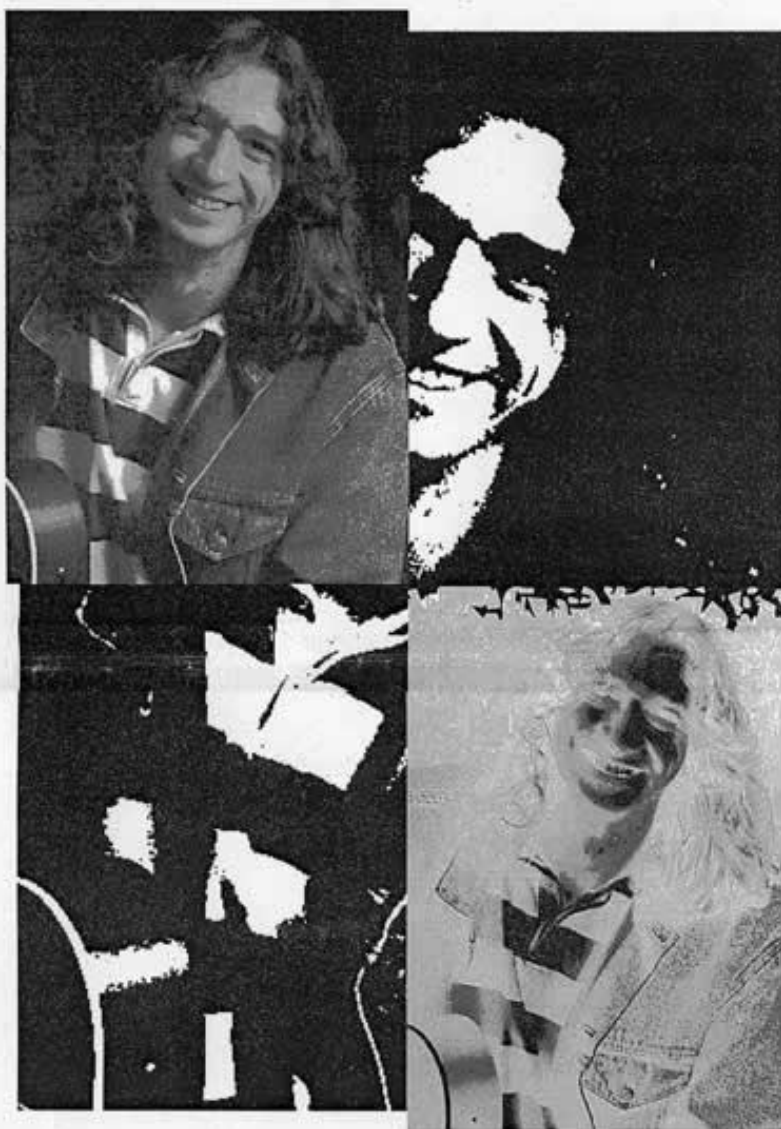
**-Por éxito y volumen de ventas, eres prácticamente el único músico de tu generación que se mantiene actualmente en el panorama musical español. ¿Te sientes un poco como "el último dinosaurio"?**

-No, creo que hay gran cantidad de grupos jóvenes que hacen rock and roll. El rock and roll está ahí, a estado siempre y seguirá como una forma de hacer música de la gente joven, de la calle y de las ciudades donde hay trájín.

**-Hablado de las nuevas generaciones musicales. ¿qué escucha Rosendo? ¿Qué le interesa del actual panorama musical español?**

-La verdad es que estoy bastante despistado, porque me meto mucho con mi historia, llevo todo el verano viajando, y no te creas que me entero demasiado de lo que pasa, pero me gusta escuchar de todo un poco.

**-Para escribir letras como las de tus últimos**



Rosendo presenta esta noche en Cuenca su último trabajo discográfico, "Lo malo es... ni darse cuenta".

**temas hay que estar muy pendiente de lo que pasa en el mundo. ¿Dónde sigues viendo "mamoneo"?**

-En la calle, en el funcionamiento de la gente, en la relación entre el personal y el interés que hay por vivir bien y pasar del prójimo. Creo que van por ahí los tiros.

**-Madrid, por ser la ciudad en la que vives, es quizá la referencia más clara de cómo está el mundo para tus canciones. ¿Necesita la ciudad otra canción como la que le compusiste con Leño?**

-Pues quizá que sí, o incluso peor, porque la verdad es que llevamos una temporada en la que es insostenible vivir aquí. Es lo que tenemos y vamos a ver si se acaba alguna vez, que me temo que no, aunque hay que ser optimistas porque sí no estamos apañados. De todas maneras creo que sí, que hay que hacerle canciones para que no se los olvide.

**-¿Llega a cansarte que te hagan referencias a Leño o te gusta?**

-No me cansa, para mí fue una etapa importante y no tengo ningún inconveniente, menos

ahora. Quizá cuando lo dejé sí, pero hace mucho tiempo de eso y ahora mismo lo tengo como una etapa de mi vida que fue muy interesante.

**-Una curiosidad, ¿qué ha sido de la Stratocaster naranja con golpeador blanco que usabas con Leño?**

-La tengo guardada en casa. Ya no la saco porque es una joya, pero toco con ella en casa. No la llevo a los conciertos porque es un modelo antiguo y hoy día hay guitarras a otro nivel que suenan de otra manera. Pero ésta tiene un rollo muy especial, es mi guitarra de toda la vida y sigo tocándola en casa. No la saco porque no quiero que se me termine de deteriorar por ahí.

**-Como compositor, guitarrista y cantante que eres, ¿con cuál de las tres facetas te sientes más identificado?**

-No lo sé, para mí es todo una sola cosa. Me gusta componer pero también el estudio y el directo. A cantar es a lo que menos tiempo le he dedicado durante años, pero ahora también tengo interés por hacerlo mejor.