



A pesar de 30 años en el mundo de la música Rosendo sigue triunfando, tal y como se pudo comprobar en el concierto de ayer.

## Rock divino y humano

■ Unas 17.000 personas presenciaron ayer en el Auditorio de Castrelos los conciertos de Rosendo y el Padre Jony. Este último salió al escenario alrededor de las 23.00 horas, vestido de negro y ataviado con un clásico alzacuellos. El Padre Jony, que se ha convertido en toda una estrella mediática, logró reunir a abundante público, al que logró meterse en el bolsillo, a pesar de ser telonero de Rosendo. Un equipo del programa Espejo Público de Antena 3 presenció también el concierto del Padre al que le viene haciendo un seguimiento televisivo desde hace ya varios días para preparar un reportaje sobre el éxito de este músico cura. Sus seguidores se emocionaron ante la interpretación en directo de las canciones de este peculiar sacerdote. Los temas que cantó el Padre Jony están incluidos en su primer disco, "Provocando la paz" y las letras abordan temas sociales, humanos y espirituales, así como experiencias propias.

Sus canciones desvelaron reminiscencias de Guns and Roses, U2, Bob Marley, Led Zeppelin, Metallica y Los

Ramones. Durante este concierto predominó una base musical de rock, mezclada con elementos del canto gregoriano, del gospel, hip hop y ritmos africanos.

Las dos canciones más aclamadas por los espectadores fueron la versión rockera de "Pescadores de hombres" y "Globalización alternativa" dos temas un tanto peculiares con letras, cuando menos, curiosas.

Tras la actuación del Padre Jony salió al escenario de Castrelos el emblemático Rosendo, cuyo multitudinario público abarcaba gente de todas las edades ya que este músico gusta tanto a sus coetáneos como a las nuevas generaciones de jóvenes rockeros.

Rosendo abrió con los temas "El acogote", "Atajo de coballas" y "Cara a cara", pertenecientes a su último trabajo "Lo malo es... ni darse cuenta". También interpretó canciones míticas como "Mala vida", "Agradecido", "Maneras de vivir" y "Loco por incordiar". Finalmente cerró con "Pan de higo" y el último tema fue "Navegando".

Rosendo viene demostrando su calidad musical durante una larga carrera de más de 30 años. Su espíritu y su tesón le han permitido mantener una posición privilegiada en el panorama musical español sin sucumbir a la fama y al negocio. Su música no se ha vuelto comercial con los años, sino todo lo contrario, su nuevo disco es si cabe



El Padre Jony, durante un momento de su actuación.

más innovador, radical y transgresor que los anteriores, y así lo demostró en su concierto de anoche.

Ayer se mezclaron en Castrelos dos ritmos rockeros pero en distintas vertientes. Primero sonó el rock religioso del Padre Jony y a continuación lo hizo el rock urbano, obstinado y resistente del veterano Rosendo. Entre los dos lograron reunir a 17.000 personas que, animadas además por la cálida noche de ayer, asistieron a este espectáculo de rock divino y humano. Todos los que quisieron disfrutar de los conciertos en primera línea de escenario tuvieron que hacerlo tras previo pago de una entrada de seis euros. La recaudación económica que el padre Jony obtuvo en el concierto de ayer en el Auditorio de Castrelos y la que consiga, en general, en todas sus actuaciones, irá destinada a su fundación que, con la ayuda de Manos Unidas, trata de erradicar la delincuencia juvenil.