

Rosendo rescata una grabación en directo de 1983 de su antiguo grupo y reactiva viejos sentimientos. ¡Qué grandes eran Leño!

Leño ★★★★★



Vivo '83
Sony/BMG
De aquí nació todo: Fito, Extremoduro, Marea...

CON LEÑO NO QUEDA OTRA: HAY que tirar de esas cosas que uno lleva dentro. Por ejemplo, el corazón. Este disco es una anécdota, un álbum grabado en directo, en Barcelona, con un sonido notable, cuando en 1983 el trío madrileño participaba en la gira de Miguel Ríos *El rock de una noche de verano*. Lo dicho: una anécdota. Lo importante es que la reunión del grupo para editar el álbum (ver entrevista de abajo) ha activado el compartimento de la nostalgia y despójese de este término (nostalgia) todo componente prejuicioso. Escuchar este disco recuerda algo irrefutable: Leño eran cojonudos. Aquella primera canción que escuchamos, *El Tren*, con esos versos (El tren/sube a mi tren azul.../ Si controlas tu viaje/ serás feliz), eterno debate entre las pandillas de inocentes adolescentes: ¿de qué coño trata esta canción? Todavía



Toni, Ramiro y Rosendo. 1983.

Leño al mono

no sabíamos qué eran eso de los tripis. Ese primer disco, *Leño* (1979), alumbró una generación de músicos notables: Fito (Fiti-paldís) y Robe (Extremoduro) reconocen que pusieron el vinilo en su tocadiscos hasta que se cayó a trozos de tanto pincharlo.

Dos canciones de aquel primer disco suenan en este directo rescatado: *El Tren* y *Este Madrid*. Era 1983 y en aquella gira se decidió la separación de un grupo que se ha hecho legendario con sólo tres álbumes de estudio. Suenan *Entre las cejas*, *Sorprendente*, ¡*Que*

tire la toalla!... y sorprende el sonido punky que tenían. Suena (¿era necesario?) un solo de guitarra y batería, y se cierra con *Maneras de vivir* y *Este Madrid*. Si llega a salir este disco en la época (1983) se lleva tres estrellas. Pero se edita en 2006, 23 des-

pués de su despedida. Esta vez, pone la nota el corazón: cinco estrellas.

CARLOS MARCOS

Ficha. 12 piezas en 53 minutos y un dvd con directos y entrevistas.
La canción. Todas: el abecedario del rock urbano.

ENTREVISTA

“No tiene pinta de que volvamos”

Más cascados, pero con los mismos hábitos. Rosendo Mercado, Ramiro Penas y Toni Urbano, ya cincuentones, fuman, beben de un vaso de whisky y aclaran qué pasa con Leño.
¿De dónde sale este disco? Es una grabación que apareció años después del concierto del 83. La escuchamos y nos gustó. Ahora ha coincidido que los tres teníamos tiempo libre y decidimos publicarlo. Es el último material inédito que queda de la banda.
¿Por qué os separasteis? No se ha cerrado ninguna herida porque no había heridas que cerrar. Fue una mezcla de muchas cosas: en la compañía de entonces [Chapa] nos pedían hacer otro disco pero en malas condiciones. Además, nosotros creíamos que ya habíamos llegado a un tope como grupo. Ahora

alucinamos porque si la prensa y las discográficas nos hubiesen tratado entonces como ahora, no nos hubiésemos separado.
¿Habéis seguido en contacto durante estos 23 años? Sí, nos llamábamos de vez en cuando, sobre todo últimamente, cuando empezamos a reunirnos para preparar este directo.
¿Volveremos a ver a Leño juntos en el escenario? No tiene pinta. No sonaríamos igual y nuestro aspecto no tiene nada que ver. No tiene sentido caer en la maldita tentación de



Toni, Ramiro y Rosendo. 2006.

hacerlo. Aunque no nos quitamos de la cabeza volver a tocar, pero no grabaremos nada nuevo. Resucitar el grupo sería una desilusión. Si Leño está vivo es porque se quedó donde se tenía quedar.

JOSÉ GUTIÉRREZ

Clásicos

espacio de música

El Corte Inglés

Alaska y Dinarama

Deseo Carnal

EMI



Reedición de uno de los discos más importantes del pop español en la década de los 80. Además, incluye temas como 'Ni tú ni nadie' o 'Víctima de un error'.